

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» п. Аджером

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 7  
от «26» мая 2023 г.

Утверждаю:

Директор

МОУ «СОШ» п. Аджером

Г.И. Казакова

Приказ

47

«16»

06

2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся 6 - 11 лет  
Срок реализации- 4 года обучения

Составитель: Кутькина Анастасия Александровна  
учитель начальных классов

п. Аджером  
2023 г.

## 1. Целевой блок

### 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**Актуальность** данного курса заключается в том, что занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. Очень важно обращать внимание на формирование у обучающихся потребностей в приобретении навыков самообслуживания и взаимопомощи. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Возрастной диапазон.** Программа «Творческая мастерская» разработана для детей младшего школьного возраста (6 – 11 лет). Оптимальный возраст вхождения в программу 6 лет. Программа составлена в соответствии с требованиями к возрастным особенностям детей.

**Объем программы.** Тематическое планирование рабочей программы «Творческая мастерская» рассчитано на 136 часов.

**Срок реализации программы.** Срок реализации программы 4 года.

**Уровень освоения:** базовый.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю: 1 академических часа (45 минут).  
Перерыв между занятиями 10 минут.

| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|--------------|---------------------------|------------------------|
| I            | 1                         | 34                     |
| II           | 1                         | 34                     |
| III          | 1                         | 34                     |
| IV           | 1                         | 34                     |

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у детей 6-11 лет, через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

| Задачи           | Планируемый результат |
|------------------|-----------------------|
| 1 год обучения.  |                       |
| Образовательные: | <i>знать:</i>         |

|   |  |
|---|--|
| <p>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;</p> <p>2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами;</p> <p>3. Научить применять инструменты и приспособления;</p> <p>4. Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;</p> <p>5. Обучить приемам художественного моделирования из бумаги;</p> <p>6. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина.</p> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширять художественный кругозор;</li> <li>2. Развивать мелкую моторику рук;</li> <li>3. Развивать внимание, память.</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать усидчивость, аккуратность;</li> <li>2. Адаптировать детей к школе;</li> <li>3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.</li> </ol> | <p>- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;</p> <p>- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;</p> <p>- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;</p> <p>- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;</p> <p>- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);</p> <p>- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.</p> |
| <p>2 год обучения.</p>  |  |
| <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;</li> <li>2. Обучить детей владению инструментами и приспособлениями;</li> <li>3. Обучать выполнению аппликации из лоскутков;</li> <li>4. Обучать художественному моделированию из бумаги;</li> <li>5. Обучить приемам конструирования поделок из природного материала.</li> </ol>  | <p><i>знать:</i></p> <p>- название ручных инструментов, материалов, приспособлений;</p> <p>- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;</p> <p>- правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;</p> <p>- способы обработки различных материалов;</p> <p>- применение акварели, цветных карандашей, гуаши;</p> <p><i>уметь:</i></p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать мелкую моторику рук;</li> <li>2. Развивать внимание, память, воображение, усидчивость;</li> <li>3. Расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно – практический опыт учащихся.</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, адекватную самооценку;</li> <li>2. Формировать творческий подход к выбранному виду деятельности.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно пользоваться ручными инструментами;</li> <li>- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;</li> <li>- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;</li> <li>- бережно относиться к инструментам и материалам;</li> <li>- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;</li> <li>- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;</li> <li>- выполнять работу, используя художественные материалы;</li> <li>- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда;</li> <li>- различать их по внешнему виду.</li> </ul> |
|---|---|

3 год обучения.

|  |  |
|--|--|
| <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;</li> <li>2. Обучать детей владению инструментами и приспособлениями;</li> <li>3. Познакомить с техникой бисероплетения;</li> <li>4. Обучать приемам конструирования поделок из природного материала;</li> <li>5. Познакомить с приемами художественного моделирования из бумаги.</li> </ol> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к истории родного края, его культуре;</li> <li>2. Развивать творческую инициативу, смекалку;</li> <li>3. Развивать память, воображение, мышление.</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;</li> <li>- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);</li> <li>- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),</li> <li>- применение бисера в окружающем мире;</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;</li> <li>- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;</li> </ul> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать трудолюбие;</li> <li>2. Формировать коммуникативные способности личности ребенка;</li> <li>3. Воспитывать экологически разумное отношение к природным ресурсам.</li> </ol>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;</li> <li>- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);</li> <li>- выполнять работы, используя изобразительный материал;</li> <li>- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);</li> <li>- изготавливать изделия из бисера.</li> </ul>   |
| <p>4 год обучения.</p>   |  |
| <p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;</li> <li>2. Обучать детей владению инструментами и приспособлениями;</li> <li>3. Обучать технике бисероплетения;</li> <li>4. Обучать конструированию поделок из бумаги и бросового материала;</li> <li>5. Познакомить с основами выполнения работ в технике монотипии;</li> <li>6. Обучать соединительным швам «простой соединительный», «соединительный шов на основе петельного».</li> </ol> <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать память, любознательность, волю, воображение и фантазию;</li> <li>2. Развивать эстетический вкус.</li> </ol> <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать эстетический вкус;</li> <li>2. Воспитывать чувство гордости за свой выполненный труд;</li> </ol> <p>Формировать потребность в саморазвитии.</p> | <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название изученных материалов и инструментов, их назначение;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>- правила планирования и организации труда;</li> <li>- применение монотипии;</li> <li>- способы и приемы обработки различных материалов.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно использовать инструменты в работе;</li> <li>- строго соблюдать правила безопасности труда;</li> <li>- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;</li> <li>- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);</li> <li>- экономно и рационально расходовать материалы;</li> <li>- выполнять работу в любой изученной технике рисования;</li> <li>- контролировать правильность выполнения работы.</li> </ul> |

## 2. Содержательный блок

### 2.1. Учебно-тематический план.

1 год обучения. (1 час в неделю)

| п/п                   | Название разделов и тем   | Количество часов |            |            |
|-----------------------|---|------------------|------------|------------|
|                       |   | всего            | теор.      | практ.     |
| <b>I.</b>             | <b>Введение: правила техники безопасности.</b>  | <b>1</b>         | 1          |            |
| <b>II.</b>            | <b>Бумагопластика</b>   | <b>16</b>        | <b>2</b>   | <b>14</b>  |
| 1.                    | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги».<br>Закладка «Цветочек». | 1                |            | 1          |
| 2.                    | Поделка из бумаги «Подарок учителю»   | 2                |            | 2          |
| 3.                    | Аппликация «Лягушка»  | 4                | 1          | 3          |
| 4.                    | Техника объёмной аппликации<br>«Цветы из кругов»  | 4                | 1          | 3          |
| 5.                    | Изготовление гофрированных листьев  | 2                |            | 2          |
| 6.                    | Новогодняя игрушка. Символ года   | 2                |            | 2          |
| 7.                    | Открытка к Новому году  | 1                |            | 1          |
| <b>III.</b>           | <b>Пластилинография</b>   | <b>10</b>        | <b>1,5</b> | <b>8,5</b> |
| 1.                    | Вводное занятие.<br>«Путешествие в Пластилинию».  | 2                | 1          | 1          |
| 3.                    | Плоскостное изображение. «Рыбка»  | 2                |            | 2          |
| 4.                    | Рельефное изображение. «Ферма»  | 2                |            | 2          |
| 5.                    | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»   | 1                |            | 1          |
| 6.                    | Лепная картина. Формирование композиционных навыков.<br>«Цветы для мамы»  | 3                | 0,5        | 2,5        |
| <b>IV</b>             | <b>Оригами</b>  | <b>7</b>         | <b>1</b>   | <b>6</b>   |
| 1.                    | Основы оригами. «Божья коровка»   | 1                | 0,5        | 0,5        |
| 2.                    | «Колокольчики»  | 2                | 0,5        | 1,5        |
| 3.                    | Коллективная работа «Дерево»  | 3                |            | 3          |
| <b>Итого: 34 часа</b> |   |                  |            |            |

2 год обучения. (1 часа в неделю)

| п/п | Название разделов и тем | Количество часов |       |        |
|-----|-------------------------|------------------|-------|--------|
|     |                         | всего            | теор. | практ. |

|             |  |          |            |            |
|-------------|--|----------|------------|------------|
| <b>I.</b>   | <b>Введение: правила техники безопасности</b><br>Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.            | <b>1</b> |            |            |
| <b>II.</b>  | <b>Пластилинография</b>  | <b>9</b> | <b>1</b>   | <b>8</b>   |
| 1.          | Полуобъемное изображение на плоскости.<br>«Мультипликационные герои»   | 2        | 0,5        | 1,5        |
| 2.          | Жанр изобразительного искусства - натюрморт.<br>«Осенний натюрморт»  | 2        | 0,5        | 1,5        |
| 3.          | Жанр изобразительного искусства – портрет.<br>«Веселый клоун»  | 2        |            | 2          |
| 4.          | Жанр изобразительного искусства – пейзаж.<br>«Цветение лотоса»   | 2        |            | 2          |
| 5.          | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»   | 1        |            | 1          |
| <b>III.</b> | <b>Бумагопластика</b>  | <b>5</b> | <b>1</b>   | <b>4</b>   |
| 1.          | История бумаги. Технологии работы с бумагой  | 1        | 1          |            |
| 2.          | Цветы из бумаги.   | 3        |            | 3          |
| 3.          | Новогодняя открытка  | 1        |            | 1          |
| <b>IV</b>   | <b>Оригами</b>   | <b>6</b> | <b>1</b>   | <b>5</b>   |
| 1.          | Треугольный модуль оригами   | 2        | 1          | 1          |
| 2.          | Стрекоза из модулей  | 2        |            | 2          |
| 3.          | Работа «Тюльпаны»  | 2        |            | 2          |
| <b>V.</b>   | <b>Квиллинг</b>  | <b>6</b> | <b>0,5</b> | <b>5,5</b> |
| 1.          | Основы квиллинга   | 2        | 0,5        | 1,5        |
| 2.          | Изготовление цветов в технике квиллинг   | 1        |            | 1          |
| 3.          | Открытка «С праздником 8 Марта»  | 1        |            | 1          |
| 4.          | Изготовление животных в технике квиллинг   | 1        |            | 1          |
| <b>VI.</b>  | <b>Бисероплетение</b>  | <b>8</b> | <b>3</b>   | <b>5</b>   |
| 1.          | Вводное занятие. История Развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности | 1        | 1          |            |
| 2.          | Основные способы плетения  | 2        | 1          | 1          |
| 3.          | Способ параллельного плетения  | 1        |            | 1          |
| 4.          | Способ спаренного плетения   | 1        |            | 1          |
| 5.          | Изготовление плоских фигур животных.   | 2        | 1          | 1          |
| 9.          | Выставка работ   | 1        |            | 1          |

**Итого: 34 часов**

**3 год обучения. (1 час в неделю)**

| п/п                   | Название разделов и тем  | Количество часов |          |           |
|-----------------------|--|------------------|----------|-----------|
|                       |  | всего            | теор.    | практ     |
| <b>I.</b>             | <b>Введение: правила техники безопасности</b>                    | <b>1</b>         | <b>1</b> |           |
| <b>II.</b>            | <b>Квиллинг</b>  | <b>12</b>        | <b>1</b> | <b>11</b> |
| 1.                    | Основы квиллинга   | 2                | 1        | 1         |
| 2.                    | Композиция «Рябинка»   | 4                |          | 4         |
| 3                     | Композиция «Торт»  | 2                |          | 2         |
| 4.                    | Коллективная работа «Праздничный торт»                           | 3                |          | 3         |
| <b>II.</b>            | <b>Пластилинография – как способ декорирования</b>               | <b>12</b>        | <b>1</b> | <b>11</b> |
| 1.                    | Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере. | 2                | 1        | 1         |
| 2.                    | Фоторамка  | 4                |          | 4         |
| 3.                    | Подсвечник   | 2                |          | 2         |
| 4.                    | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»          | 4                | 1        | 4         |
| <b>IV</b>             | <b>Оригами</b>   | <b>10</b>        | <b>2</b> | <b>8</b>  |
| 1.                    | Модульное оригами  | 2                | 1        | 1         |
| 2.                    | Модуль кусудамы «Супершар»                                       | 2                | 0,5      | 1,5       |
| 3.                    | Модуль трилистник  | 2                | 0,5      | 1,5       |
| 4.                    | Творческая работа «Подснежники»                                  | 2                |          | 2         |
| 5.                    | Выставка работ   | 2                |          | 2         |
| <b>Итого: 34 часа</b> |  |                  |          |           |

**4 год обучения. (1 час в неделю)**

| п/п        | Название разделов и тем   | Количество часов |          |          |
|------------|---|------------------|----------|----------|
|            |   | всего            | теор.    | практ    |
| <b>I.</b>  | <b>Введение: правила техники безопасности</b>   | <b>1</b>         | <b>1</b> |          |
| <b>II.</b> | <b>Пластилинография</b>   | <b>9</b>         | <b>2</b> | <b>7</b> |
| 1.         | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы.<br>Перенесение рисунка на прозрачную основу. | 1                | 1        |          |
| 2.         | Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу.                               | 3                |          | 3        |



|                       |   |           |          |           |
|-----------------------|---|-----------|----------|-----------|
| 3.                    | Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность. | 5         | 1        | 4         |
| <b>III.</b>           | <b>Бумагопластика</b>   | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>10</b> |
| 1.                    | Смешанные базовые формы в бумажном конструировании  | 6         | 1        | 5         |
| 2.                    | Завивка, закругления  | 6         | 1        | 5         |
| <b>IV.</b>            | <b>Квиллинг</b>   | <b>13</b> |          | <b>13</b> |
| 1.                    | Вводное занятие   | 1         | 1        |           |
| 2.                    | «Дерево счастья»  | 5         |          | 5         |
| 3.                    | «Астры»   | 2         |          | 2         |
| 4.                    | Цветочные композиции - букеты   | 5         |          | 5         |
| <b>Итого: 34 часа</b> |   |           |          |           |

## 2.2. Содержание учебно-тематического плана.

### Первый год обучения (34 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

#### **II. Бумагопластика**

##### **1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования цветной бумаги». Закладка «Цветочек»**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

##### **2. Аппликация «Лягушка»**

Последовательность изготовления работы с использованием шаблонов.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием шаблонов

##### **3. Техника объёмной аппликации. «Цветы из кругов».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники объёмной аппликации.

##### **4. Техника гофрирования. Изготовление гофрированных листьев.**

Основные способы гофрирования бумаги. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники гофрирования.

### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием цветной бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **III. Пластилинография.**

### **1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### **2.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### **3. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

### **4.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

### **5.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

### **6.Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

#### **IV. Оригами**

##### **1. Основы оригами. Выполнение работы «Божья коровка»**

Оригами история появления. Виды и приемы складывания бумаги.

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

Практическая часть. Выполнение работы «Божья коровка» в технике оригами.

##### **2. Работа «Колокольчик».**

Элементарные основы оригами.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов оригами в работе.

##### **3. Коллективная работа «Дерево».**

Выполнение индивидуальной работы каждым ребёнком. Составление композиции.

Практическая часть. Выполнение цветов и листьев в технике оригами. Соединение в общую, коллективную композицию.

#### **2 год обучения (34ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

##### **1. Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

#### **II. Пластилинография**

##### **1. Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

##### **2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

##### **3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

##### **4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **5.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

## **III. Бумагопластика**

### **1.История бумаги. Технологии работы с бумагой**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

### **3.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

## **IV. Оригами**

### **1.Модульное оригами**

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

### **2.Стрекоза из модулей**

Практическая часть. Выполнение работы «Стрекоза» в технике модульного оригами.

### **3. «Тюльпаны».**

Практическая часть. Усвоение основ модульного оригами. Выполнение работы «Тюльпаны».

## **V. Квиллинг**

### **1.Основы квиллинга**

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления

Практическая часть. Освоение изученных приёмов квиллинга.

### **2. Изготовление цветов в технике квиллинг**

Практическая часть. Выполнение различных цветов при помощи основных приемов.

### **3. Изготовление открытки «С праздником 8 Марта»**

Практическая часть. Выполнение открытки при помощи основных приемов.

### **4.Изготовление фигур животных**

Практическая часть. Изготовление животных при помощи основных фигур квиллинга.

## **VI. Бисероплетение**

### **1. Вводное занятие. История развития бисероплетения**

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

### **2. Основные приемы плетения (2 ч.)**

Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. (Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

### **3. Плоские фигурки животных (8 ч.)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, стрекоза, бабочка.

## **3 год обучения (34ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

#### **1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.

### **II. Пластилинография**

#### **1. Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

#### **2. Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

### **3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

### **4.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

## **III. Оригами**

### **1.Модульное оригами**

Отличие модульного оригами от классического. Понятие модуль. Порядок изготовления модуля.

### **2. Модуль кусудама**

Практическая часть. Изготовление поделки «Сурершар» с использованием базового модуля кусудама.

### **3. Модуль трилистник**

Практическая часть. Изготовление поделки с использованием базового модуля трилистник

### **4. Творческая работа «Подснежники»**

Практическая часть. Изготовление поделки «Подснежники» с использованием базовых модулей оригами.

## **IV. Квиллинг**

### **1.Основы квиллинга**

Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Основные приемы и формы квиллинга. Основные формы деталей для квиллинга и техника их изготовления

Практическая часть. Освоение изученных приёмов квиллинга.

### **2. Композиция «Рябинка».**

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов: ягоды, листочки, стебли. Сборка элементов в готовую композицию.

### **3.Коллективная работа праздничный торт**

Практическая часть. Изготовление основы торта. Выполнение отдельных элементов украшений торта. Сборка элементов в готовую композицию.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

## **I. Введение: правила техники безопасности**

### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

## **II. Пластилинография**

### **1.Панно из пластилина. Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

### **2.Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

### **3.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

## **III. Бумагопластика**

### **1.Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующих материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

### **2.Завивка, закругления**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

#### IV. Квиллинг

##### 1. Вводное занятие.

Демонстрация изделий. История развития квиллинга. Современные направления квиллинга. Использование техники квиллинга для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

##### 3. Работа «Дерево счастья»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов изделия. Составление композиций.

Сборка и закрепление.

##### 4. «Астры»

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия.

##### 5. Цветочные композиции – букеты

Практическая часть. Выбор творческой работы. Выполнение отдельных элементов букета.

Сборка изделия.

#### 3. Оценочный блок

**3.1. Формы входного, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итогового контроля.**

| Виды контроля, сроки проведения                 | Цель  | Содержание  | Форма                | Контрольно-измерительные материалы<br>Критерии |
|---|---|---|----------------------|--|
| <b>I год обучения</b>                           |   |   |                      |  |
| Входной контроль.<br>Сентябрь                   | Определить исходный уровень подготовленности учащихся   | Входящая диагностика.   | Беседа, опрос        | Приложение 1                                   |
| Промежуточная аттестация.<br>С 20 по 30 декабря | Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за первое полугодие 1-го года обучения | Знание основных понятий.<br>Умение самостоятельно изготовить модель по схеме            | Практическое задание | Приложение 2                                   |
| Промежуточная аттестация.<br>С 20 по 30 апреля  | Определить уровень усвоения программного материала 1-го года обучения                             | Умение самостоятельно разработать и собрать работа для выполнения определенных действий | Практическое задание | Приложение 3                                   |
| <b>II год обучения</b>                          |   |   |                      |  |



|   |  |   |                      |               |
|---|--|---|----------------------|---------------|
| Входной контроль.<br>Сентябрь                 | Выявить остаточные знания и умения вначале учебного года                                     | Входящая диагностика  | Тестирование         | Приложение 4  |
| Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря. | Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за 1 полугодие 2-го года обучения | Знание основных понятий.<br>Умение самостоятельно изготовить и запрограммировать модель | Практическое задание | Приложение 5  |
| Промежуточная аттестация май                  | Определить уровень освоения программы  | Умение самостоятельно разработать и собрать робота для выполнения определенных действий | Практическое задание | Приложение 6  |
| <b>III год обучения</b>                       |  |   |                      |               |
| Входной контроль.<br>Сентябрь                 | Выявить остаточные знания и умения вначале учебного года                                     | Входящая диагностика  | Тестирование         | Приложение 7  |
| Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря. | Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за 1 полугодие 3-го года обучения | Знание основных понятий.<br>Умение самостоятельно изготовить и запрограммировать модель | Практическое задание | Приложение 8  |
| Промежуточная аттестация, май                 | Определить уровень освоения программы  | Умение самостоятельно разработать и собрать робота для выполнения определенных действий | Практическое задание | Приложение 9  |
| <b>IV год обучения</b>                        |  |   |                      |               |
| Входной контроль.<br>Сентябрь                 | Выявить остаточные знания и умения вначале учебного года                                     | Входящая диагностика  | Тестирование         | Приложение 10 |
| Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря. | Определить уровень усвоения пройденного материала по темам за 1                              | Знание основных понятий.<br>Умение самостоятельно изготовить и                          | Практическое задание | Приложение 11 |

|                       |                                       |   |                |               |
|-----------------------|---------------------------------------|---|----------------|---------------|
|                       | полугодие 4-го года обучения          | запрограммировать модель                                |                |               |
| Итоговый контроль май | Определить уровень освоения программы | Владение терминологией.<br>Практические навыки, умения. | Защита проекта | Приложение 12 |

## 6. Организационный блок

### 6.1. Условия реализации программы

#### Методы работы

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам ребенок ставит проблему и вместе находят пути её решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При отслеживании деятельности используются следующие методики:

- методика «Если бы ты был волшебником... Если бы у тебя была волшебная палочка»;
- методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности (подготовлена профессором Л.В. Байбородовой);
- методика изучения удовлетворенности обучающимися жизнью кружка (разработана доцентом А.А. Андреевым).

Выявляется степень удовлетворенности обучающимися занятиями, высказываются пожелания и предложения.

В ходе обучения по данной программе используются следующие *методы*:

- словесно-информационный (беседа, инструктаж по технике безопасности,);
- практический (работа с материалом, рисование, составление схем, изготовление выкроек-лекал и пр.);
- наглядный (наглядные демонстрации с использованием готовых наглядных пособий (рисунков, таблиц, чертежей, изделий-образцов, слайд-шоу и схем)).

В основе образовательного процесса, осуществляемого по программе в целом, лежат принципы:

- сознательности и активности;
- индивидуального подхода;
- доступности;

— последовательного увеличения трудности.

Применение данных принципов осуществляется комплексно в соответствующем сочетании и последовательности.

### **Основные направления и содержание деятельности**

На занятиях дети приобретают элементарные навыки шитья, вязания, бисероплетения, развивают глазомер, внимание, аккуратность, познают законы симметрии. Дети составляют самостоятельно эскизы, выкройки-лекала, шаблоны, схемы узоров; учатся видеть строение, пропорции предметов, их формы.

Занятия воспитывают усидчивость, терпение, развивают мышцы кистей рук, образное, пространственное, художественное мышление.

Подводя итог занятию, педагог каждому обучающемуся предоставляет право корректно высказать мнение о своей работе, работе друга. Основные стимулы для работы у детей – радость общения, познания, творчества.

Похвала за большие и маленькие успехи присуща методике общения педагога с детьми. Дети творят без страха, с удовольствием любят художественный труд. Физминутка на занятиях усиливает кровообращение, снимает утомляемость, повышает работоспособность и эмоциональный настрой. Пословицы, поговорки, скороговорки, загадки на занятиях помогают педагогу проводить эстетические беседы, пополнять словарный запас детей, развивать память.

В ходе проведения организационно-массовых мероприятий педагог воспитывает познавательный интерес, самостоятельность, настойчивость в достижении цели, обогащает знания учащихся, их эстетический вкус.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Каждый обучающийся задействован в подготовке мероприятия (разучиваются стихи, песни, загадки; оформляется зал; готовятся костюмы, сувениры и др.). В процессе межличностного общения *педагог – обучающийся* реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Обучающиеся включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить.

В процессе реализации программы используются следующие **организационные формы** образовательного процесса:

Педагог предлагает занятия с разновозрастной группой детей. Предполагается также и сдвоенные занятия в случае длительных практических занятий, досуговых и массовых мероприятий и их подготовки, *экскурсии*.

*Выставка детского творчества* – это серьезный отчет о работе объединения, это показ иллюстративного материала, результат творчества кружковцев. На выставку предоставляются лучшие творческие работы обучающихся, которые отражают новизну и актуальность темы, оригинальность, качество исполнения, внесение элементов фантазии. Выставка детского творчества является большим событием для детей.

### 22.3. Материально-техническое обеспечение

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно проводится инструктаж по ТБ с обучающимися и правилами при работе с колющими и режущими инструментами.

Для проведения непосредственной образовательной деятельности необходимы: цветная бумага, картон, клей ПВА, картон, альбом, пластилин, краски, мелки, бисер, проволока или леска, природный материал. Инструменты: кисти, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, набор стек для лепки, стаканы для воды.

Техническое оснащение кабинета:

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Проектор

### 6.3. Методическое обеспечение: Информационно-методическое обеспечение программы.

*Литература для педагога:*

1. Бахметьев А., Т. Кизяков «Оч. Умелые ручки», Росмэн, 2019;
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера», АСТ, 2017;
3. Гудилина С. И. «Чудеса своими руками», М., Аквариум, 2018;
4. Гукасова А. М. «Рукоделие в начальных классах», М., Просвещение, 2019;
5. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
6. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
7. Гусева Н. Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс, 2018;
8. Докучаева Н. «Сказки из даров природы», Спб., Диамант, 2018;
9. Еременко Т., Л. Лебедева «Стежок за стежком», М., Малыш, 2016;
10. Канурская Т. А., Л. А. Маркман «Бисер», М., ИД «Профиздат», 2019;
11. Кочетова С. В. «Игрушки для всех» (Мягкая игрушка), М., Олма-пресс, 2019;
12. Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 2019. 256 с., с илл.
13. Лутцева Е. А. Технология: 1-4 классы: Программа. М., Вентана-Граф, 2018;
14. Молотобарова О. С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», М., Просвещение, 2018;
15. Нагибина М. И. «Природные дары для поделок и игры», Ярославль, «Академия Развития», 2017;
16. Петрунькина А. «Фенечки из бисера», М., Кристалл, 2018

*Литература для учащихся*

1. Гусакова М. А. «Аппликация», М., Просвещение, 2017;
2. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками», М., Сфера, 2019;
3. Гусева Н. «365 фенечек из бисера», Айрис-Пресс, 2019

## 7. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 01.03.2023 г.)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
9. Приказ Минобрнауки России N 845, Минпросвещения России N 369 от 30 июля 2020 г. «Об утверждении порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
10. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
12. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

13. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);

14. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Коми (утвержден распоряжением Правительства Республики Коми от 06.09.2022г. № 385-р).

15. Устав МОУ «СОШ» п. Аджером;

16. Лицензия на осуществление деятельности.

#### **Список используемой литературы при составлении программы**

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. Ред. С. В. Астраханцевой. Ростов р/Д: Феникс, 2006. 347 с.: ил.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001.
3. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. 112с., ил.
4. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. М.: Просвещение, 1985. 112с.
5. Проснякова Т.Н. «Школа волшебников», учеб. литература, 2011. 167 с, ил.
6. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. 2004. №7. С. 36-49.

## **ИНСТРУКТАЖ**

**по технике безопасности для учащихся на занятиях кружков в начальных классах**

### **Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.
2. Опасность возникновения травм:
  - § при работе с острыми и режущими инструментами;
  - § при работе с канцелярским клеем
  - § при нарушении инструкции по ТБ
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Ножницы передавать друг другу острым концом вниз.
3. При резании бумаги, ткани не направлять ножницы к себе или товарищу.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
6. При работе швейной иглой одеть напёрсток.
7. Осторожно пользоваться канцелярским клеем.
8. Не покидать рабочее место без разрешения учителя.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вложите ножницы в футляр, швейные иглы в подушечку-игольницу.

3. Проверьте безопасность рабочего места, убраны ли все иголки.
4. Вымойте лицо и руки с мылом.
5. О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.



### «Декорирование коробки для выставки»

Цель: формирование умений работать с разверткой; изготовление объёмной формы на основе развёртки, создание и декорирование коробки для выставки.

Оборудование: картон, клей ПВА, линейка, ригель, ножницы, цветная бумага, развертка, подкладной лист.

Ход работы: продумайте этапы своей работы, какую форму будет иметь ваша коробочка, какого размера. Создайте образ для вашей коробочки, выберите разные цвета, фактуру и объем для декорирования. Придумайте название вашего изделия и подготовьте небольшой рассказ для выставки.

**«Пасхальная корзинка из гофрированного картона»**

**Цель:** формирование умений работать с гофрированным картоном; изготовление пасхальной корзинки из гофрированного картона с добавлением ярких, весенних украшений.

**Оборудование:** гофрированный картон, цветная бумага, ножницы, линейка, клей ПВА, линейка, карандаш, подкладной лист.

**Ход работы:** продумайте этапы своей работы, какой будет по размеру ваша пасхальная корзинка, какой будет цвет. Добавьте яркие, весенние украшения к вашей корзинке.

**1. Как нужно оставлять ножницы на столе?**

- а) с закрытыми лезвиями
- б) с открытыми лезвиями
- в) не имеет значения

**2. Как правильно передавать ножницы?**

- а) кольцами вперед
- б) кольцами к себе
- в) с раскрытыми лезвиями

**3. Пластилин – это:**

- а) природный материал
- б) материал, созданный человеком
- в) приспособление

**4. Инструмент для работы с пластилином – это:**

- а) стека
- б) ножницы
- в) нитки

**5. Бумага – это...**

- а) материал
- б) инструмент
- в) приспособление

**6. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?**

- а) оригами
- б) аппликация
- в) вышивка

**7. Укажи цифрами в окошечках порядок выполнения аппликации?**

- вырежи
- разметь детали
- приклей

**8. Подчеркни названия инструментов.**

Ножницы, пластилин, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей

**9. Конструктор бывает:**

- а) металлический
- б) стеклянный
- в) пластмассовый

**10. Вырезанная деталь к аппликации называется:**

- а) часть аппликации
- б) шаблон

**«Изготовление открытки техникой торцевания»**

Цель: формирование умения работать в технике «торцевание»; оформление изображения с добавлением элементов и украшений.

Оборудование: гофрированная бумага (можно использовать салфетки), торцовка, клей ПВА, ножницы, изображения заготовок.

Ход работы: продумайте этапы своей работы, выберите нужные вам цвета для вашего изображения. Добавьте яркие украшения вашей открытке.

«Цветок»

Цель: формирование умения работать в технике «квиллинг»; изготовление необычного цветка с добавлением элементов и украшений; изменение формы, количества лепестков цветка.

Оборудование: цветная бумага, листы А4, клей ПВА, линейка, карандаш, ножницы, подкладной лист.

Ход работы: продумайте этапы своей работы, выберите нужные вам цвета для создания вашего цветка. Придумайте свой необычный цветок, как он будет выглядеть, измените форму и количество лепестков вашего цветка.

**I. Выбери правильный ответ**

**1. При изготовлении аппликация из цветной бумаги**

- а) Детали склеиваются;
- б) детали сшиваются;
- в) детали сколачиваются гвоздями.

**2. Как можно размягчить пластилин?**

- а) Разогреть на батарее;
- б) разогреть на солнце;
- в) разогреть теплом своих рук.

**3. Как правильно передавать ножницы?**

- а) Кольцами вперед;
- б) кольцами к себе;
- в) кинуть;
- г) с раскрытыми лезвиями.

**4. Оригами – это ...**

- а) блюдо японской кухни;
- б) техника складывания из бумаги;
- в) японский национальный костюм.

**5. Подчеркни только те свойства, которые относятся к пластилину:**

Цветной Прозрачный Пластичный Непрозрачный

**II. Найди и подчеркни правильный ответ:**

22. **Ножницы** – это

Инструмент или материал  
Неопасный или опасный  
Режет или отрывает.

22. **Игла** – это

Материал или Инструмент или Приспособление

22. **Ткань** – это

Приспособление или Инструмент или Материал

22. **Шаблон** – это

Инструмент или Приспособление или Материал

**10. По шаблону можно разметить**

Одну деталь или Много деталей

**11. Природные материалы** – это древесина, листья, пластмасса, глина, шерсть животных, камень.

Вычеркни лишний материал.

**III. Напиши ответы:**

12. Перечисли инструменты, используемые на уроках технологии (5 штук).

13. Запиши 3 изделия, которые находятся в кабинете.

14. Запиши домашние дела, которые ты выполняешь (3 варианта).

15. Плотная бумага – это \_\_\_\_\_

16. Инструмент для вырезания из бумаги – это \_\_\_\_\_

17. Чем можно соединить детали:

Рубашки - \_\_\_\_\_

Книги - \_\_\_\_\_

Поделки из пластилина – \_\_\_\_\_

22. Кого мы называем мастером? Назови 3 варианта мастера в своей профессии.

**IV. Прочитай и выполни задания \*.**

19. Начерти линии: прямую, кривую (волнистую), ломаную.

20. Нарисуй один предмет природный, один рукотворный.

21. Нарисуй и подпиши однодетальное изделие и многодетальное.

22. Подумай, из каких деталей состоит дом и запиши их (не меньше трёх).

«Снеговик»

Цель: формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости.

Оборудование: пластилин, стеки, подкладной лист, салфетки влажные и сухие.

Ход работы: слепить снеговика, используя простейшие приемы лепки: скатывание и сплющивание, передавая форму и пропорции основных частей.

«Открытка к 8 марта»

Цель: освоение одного из видов бумагопластики – квиллинга, путем создания композиции на картоне.

Оборудование: бумажные полоски шириной 5-7 мм, стержни для шариковой ручки с расщепленным концом, картон, клей, ножницы, зубочистки.

Ход работы: продумайте этапы своей работы, выберите нужные вам цвета для создания вашей композиции. Придумайте, что вы будете создавать на картоне, размер, форму, необходимые элементы декора.



**1. Технология – это:**

- а) знания о технике;
- б) последовательность операций по обработке материала для изготовления изделия;
- в) техническая характеристика изделия.

**2. Выбери материалы, из которых можно изготовить изделия:**

- а) игла;
- б) глина;
- в) бумага;
- г) ножницы;
- д) цветной картон;
- е) клей.

**3. При изготовлении аппликации из цветной бумаги**

- а) детали склеиваются;
- б) детали сшиваются;
- в) детали сколачиваются гвоздями.

**4. При работе за компьютером делай перерыв:**

- а) через каждый час;
- б) через каждые 15 минут;
- в) через каждые 5 минут.

**5. Шаблон – это:**

- а) инструмент;
- б) материал;
- в) приспособление.

**6. Как называется изображение детали или изделия на листе бумаги с обозначением всех необходимых для его изготовления размеров?**

- а) технический рисунок;
- б) эскиз;
- в) чертёж.

**7. Оригами – это...**

- а) блюдо японской кухни;
- б) техника складывания из бумаги;
- в) японский национальный костюм.

**8. Как можно размягчить пластилин?**

- а) горячей водой
- б) разогреть теплом своих рук;
- в) подождать некоторое время.

**9. Выбери инструменты для работы с пластилином:**

- а) стеки;
- б) посуда с водой;
- в) подкладная доска;
- г) ножницы.

**Часть В**

**10. Закончи высказывания о материалах и инструментах:**

То, из чего изготавливают изделия, - это...

То, чем работают, - это...

**11. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:**

- а) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...
- б) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это...
- в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

**12. Подумай, о каком инструменте идёт речь? Напиши ответ \_\_\_\_\_**

- Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие.
- Во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им.
- На столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

**13. Установи правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:**

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | <i>Разметить детали по шаблону.</i> |
|  | <i>Составить композицию.</i>        |
|  | <i>Вырезать детали.</i>             |
|  | <i>Наклеить на фон.</i>             |

**«Пластилиновое панно»**

**Цель:** Ознакомление воспитанников с пластилиновой живописью; научить выполнять декоративно-прикладную работу в указанной технике.

**Оборудование:** Пластилин, пластмассовая досточка или клеёнка, лоскут х / б ткани, карандаш, ламинированный картон, салфетка для вытирания рук и рабочего места.

**Ход урока:** Продумать набросок своего панно, подобрать цветовую гамму.

Итоговый проект «Витраж»

**Цели:**

- Ознакомить с технологическим процессом создания витража в современных условиях быта.
- Научить учащихся выполнять витраж в бумажной технике, методом рисования, и при помощи пластилина.
- Способствовать развитию познавательной активности с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.
- Создать условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук.
- Содействовать эстетическому воспитанию.

**Оборудование:** иллюстрации витражей (презентация), технологический алгоритм работы, основные понятия по словарю Ожегова, инструкции по безопасности работы, стекла и составы для изготовления витражей и пр.

**Работа осуществлялась в несколько этапов:**

- подготовительный (сбор информации, распределение ролей);
- планирование работы (распределение обязанностей, разбиение на группы, выработка плана действий);
- работа в группах (подбор материала, красок, обсуждение данного эскиза).

## Критерии оценки результатов программы

### 1 год обучения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

### 2 год обучения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

### 3 год обучения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

### 4 год обучения.

Промежуточная аттестация за 1 полугодие

Форма: практическая работа.

Критерии оценки:

1. **Оригинальность** – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).

2. **Правильность выполнения элементов поделки** – соблюдение цвета, размера, расположения на листе бумаги.

3. **Аккуратность** – проявляется в ровном вырезании составных частей аппликации, отсутствии клея на листе за пределами работы.

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: проет.

Критерии оценки:

«5» - работа выполнена аккуратно, красиво расположены детали, хорошо подобрана цветовая гамма

«4» - работа выполнена с небольшими недочетами: по аккуратности, точности, расположению и сочетанию цвета

«3» - небрежно выполнена работа, не приносит эстетического удовольствия, большое количество вышеупомянутых недочетов

«2» - работа не выполнена

## План воспитательной работы

### I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся начальной школы (с 1 по 4 классы), занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская», с целью организации с ними воспитательной работы. Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности обучающегося, максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и личностным достижениям, подготовку к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка в современном обществе.

**Цель программы** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### Задачи:

- содействовать в развитии таких качеств, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, ответственность, активность, стремление к достижению высоких результатов;
- содействовать формированию культуры общения и поведения в коллективе.

### II. Планируемые результаты

**В результате реализации программы воспитания у учащихся будут сформированы такие качества как:**

- дисциплинированность, ответственность, самоорганизация;
- навыки творческого подхода к решению любых задач, в работе на результат;
- интерес к техническим профессиям;
- умение выступать публично.

### III. Организация воспитательного процесса

#### 1 класс (33 часа)

| № п/п | Тема занятия                          | Кол-во часов | Универсальные учебные действия  |
|-------|---------------------------------------|--------------|---|
| 1     | Работа с бумагой и картоном           | 8            | - развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;   |
| 2     | Работа с пластилином и соленым тестом | 5            | - расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;  |
| 3     | Поделки из подручного материала       | 7            | - познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;<br>- познакомиться с новыми технологическими приемами |



|   |                           |    |   |
|---|---------------------------|----|---|
| 4 | Работа с нитками и тканью | 7  | обработки различных материалов;<br>- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;  |
| 5 | Поделки из бисера         | 7  |   |
|   | Итого                     | 34 | - познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;<br><br>- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;<br><br>- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;<br><br>- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;<br><br>- достичь оптимального для каждого уровня развития;<br><br>- сформировать систему универсальных учебных действий;<br><br>- сформировать навыки работы с информацией. |

## 2 класс (34 часа)

| № п/п | Тема занятия                          | Кол-во часов | Универсальные учебные действия  |
|-------|---------------------------------------|--------------|---|
| 1     | Работа с бумагой и картоном           | 8            | - развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;   |
| 2     | Работа с пластилином и соленым тестом | 7            | - расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;<br><br>- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения; |
| 3     | Поделки из подручного материала       | 6            | - познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;  |
| 4     | Работа с нитками и тканью             | 6            | - использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;   |
| 5     | Поделки из бисера                     | 7            | - познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;  |
|       | Итого                                 | 34           | - создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;</li> <li>- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;</li> <li>- достичь оптимального для каждого уровня развития;</li> <li>- сформировать систему универсальных учебных действий;</li> <li>- сформировать навыки работы с информацией.</li> </ul> |
|--|--|--|---|

### 3 класс (34 часа)

| № п/п | Тема занятия                          | Кол-во часов | Универсальные учебные действия   |
|-------|---------------------------------------|--------------|--|
| 1     | Работа с бумагой и картоном           | 8            | - развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;  |
| 2     | Работа с пластилином и соленым тестом | 5            | - расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;   |
| 3     | Поделки из подручного материала       | 5            | - познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;  |
| 4     | Работа с нитками и тканью             | 6            | - познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;   |
| 5     | Поделки из бисера                     | 10           | - использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;  |
|       | Итого                                 | 34           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;</li> <li>- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;</li> <li>- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;</li> <li>- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;</li> <li>- достичь оптимального для каждого уровня развития;</li> <li>- сформировать систему универсальных учебных действий;</li> </ul> |

- сформировать навыки работы с информацией.

#### 4 класс (34 часа)

| № п/п | Тема занятия                          | Кол-во часов | Универсальные учебные действия  |
|-------|---------------------------------------|--------------|---|
| 1     | Работа с бумагой и картоном           | 8            | - развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;   |
| 2     | Работа с пластилином и соленым тестом | 5            | - расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;  |
| 3     | Поделки из подручного материала       | 7            | - познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;   |
| 4     | Работа с нитками и тканью             | 7            | - познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;  |
| 5     | Поделки из бисера                     | 7            | - использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;   |
|       | Итого                                 | 34           | - познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;<br>- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;<br>- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;<br>- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;<br>- достичь оптимального для каждого уровня развития;<br>- сформировать систему универсальных учебных действий;<br>- сформировать навыки работы с информацией. |